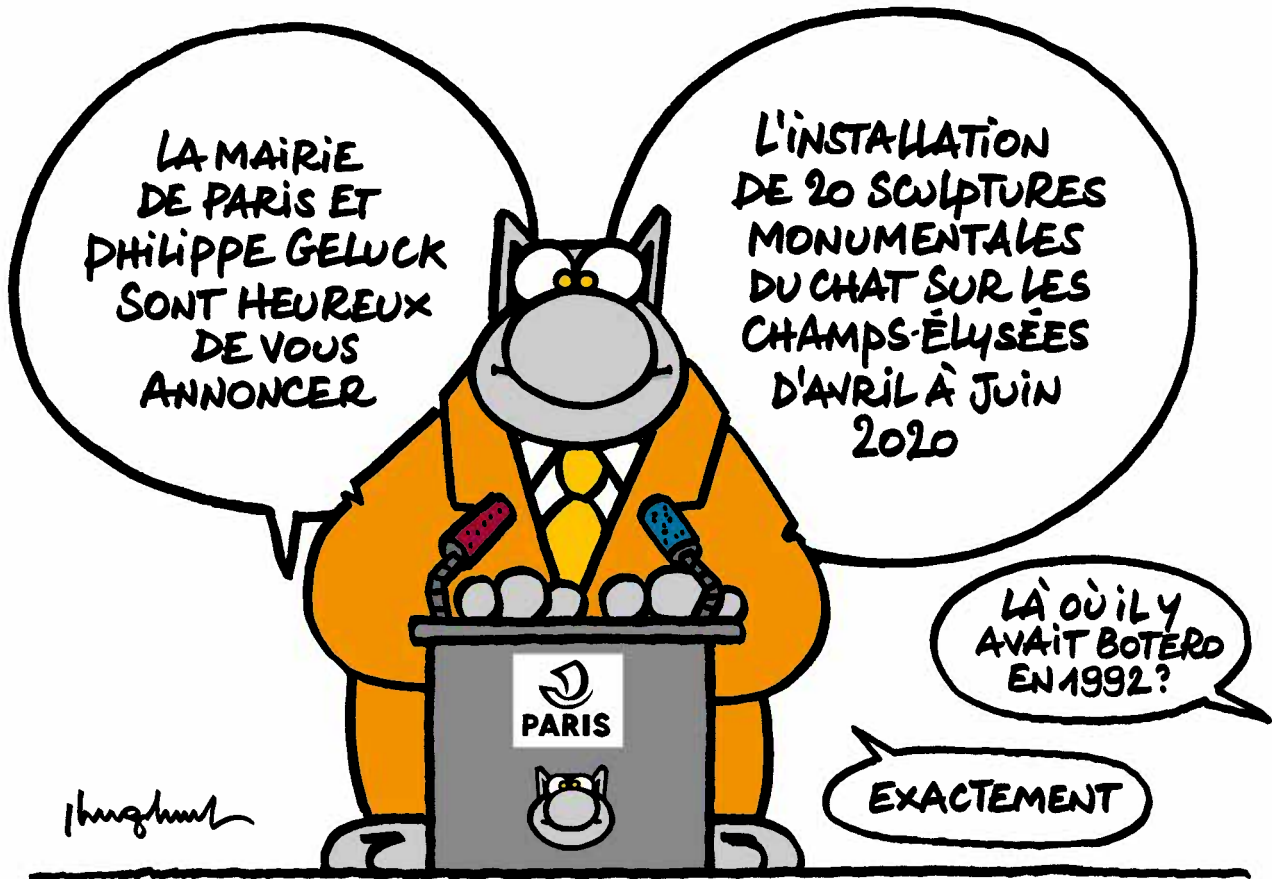


PHILIPPE GELUCK

LE CHAT DÉAMBULE



« Lorsque je suis allé présenter mon projet à Anne Hidalgo et à son équipe, la réaction fut instantanément enthousiaste. Paris accueillerait Le Chat dans l'espace public comme l'École nationale des beaux-arts le fit en 2003. Et c'est ainsi que se décida la première étape de la tournée du *Chat déambule*. La confirmation définitive

fut votée au Conseil de Paris du mois de décembre 2018 autorisant ainsi « Le Chat » à occuper l'espace des Champs-Élysées (côté droit en remontant depuis la place de La Concorde). À cette date-là, le premier bronze monumental sortait déjà de la fonderie Van Geert. La machine était lancée et plus rien ne l'arrêterait. »

20 Chats monumentaux seront exposés sur les Champs-Élysées de début avril à mi-juin 2020. Chaque pièce (sur socle) mesurera 3 mètres et mettra en scène le célèbre Félin dans différentes scènes humoristico-poético-surréalistes.

Contact presse, demande de renseignements, photos et dessins :
Louise Rossignol - 06 63 22 90 00 - louise@lr2s.fr



GELUCK PROMÈNE SON CHAT

« C'est en revoyant des images de l'exposition Botero sur les Champs-Élysées (1992) que je me suis dit que Le Chat s'y sentirait bien, lui aussi. Les personnages de Botero sont gros, Le Chat est pas mal enveloppé non plus. Les sculptures de Fernando sont en bronze, pareil pour les miennes. Enfin, le peintre colombien s'est mis un jour à la sculpture, j'ai suivi la même démarche », explique Philippe Geluck.

« L'idée m'est venue en mars 2018 lors d'une séance de travail sur le projet du Musée du Chat et du dessin d'humour (qui ouvrira ses portes à Bruxelles en 2023). Et si j'envoyais promener mon personnage pendant tout ce temps ? La proposition sembla plaire à l'équipe et nous nous mîmes au travail. »

« Arriverons-nous, en deux ans, à produire 20 sculptures de bronze monumentales du Chat ? À ce jour, il en existe 12 au format original (50-60 cm) ; les reproduire à 2 mètres de haut est une gageure technique, mais il existe d'excellents fondeurs en Belgique et ils se disent prêts à relever le défi. Parfait. Reste maintenant à imaginer et modeler 8 autres pièces qui compléteront l'aréopage. Moi qui produis une sculpture inédite chaque année depuis 12 ans, serai-je capable d'en sortir 8 nouvelles en 18 mois ? La réponse est oui. »





« Et c'est comme ça que fut lancé ce projet fou de faire voyager Le Chat, de ville en ville, de le présenter, dans l'espace public, aux grands et aux petits, aux jeunes et aux moins jeunes, aux indigènes et aux touristes. Au terme de son périple, l'exposition reviendra à Bruxelles où elle sera installée au Parc Royal, au moment de l'inauguration du Musée du Chat et du dessin d'humour. »

« Cela fait un moment déjà que je sculpte Le Chat (1987) et le peins à l'acrylique, sur toile (1991). Mais de là à imaginer les proportions que prendrait cette démarche ludique, il y a un pas que je n'aurais imaginé franchir un jour. Eh bien, ça y est. »

«À travers ces 20 pièces, j'espère apporter au public de la joie, du rire et une certaine poésie surréaliste que nous affectionnons tant en Belgique.»

« Lors des premiers tests de dépose in situ, les enfants ont immédiatement entouré Le Chat en demandant à leur parents de les photographier tandis qu'ils prenaient la pose de l'animal. Les amoureux se selfiaient aux pieds du félin et les passants s'immobilisaient avec un large sourire. Quel bonheur et quel honneur pour un artiste d'être exposé dans un espace public aussi prestigieux que les Champs-Élysées. »

